



*'Voor De Hele Heuvelrug'*

De ouverture 'Los esclavos felices' ('de gelukkige slaven') dateert van 1819, dus van vóór de afschaffing van de slavernij. De componist, Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826) werd ook wel de 'Spaanse Mozart' genoemd. Zijn talent werd heel vroeg herkend, maar hij overleed wel erg jong, net geen 20 jaar oud.

Pablo de Sarasate (1844-1908) was in de eerste plaats een begenadigd violist, maar ook de componist van zeer virtuoze vioolcomposities. Wij spelen er daarvan drie: 'Aires gitanos' (meer bekend als 'Zigeunerweisen'), 'Introducción y tarantella', en 'Capricho vasco'. Wij zijn erg blij dat wij de opkomende ster Tosca Opdam in de solo's mogen begeleiden.

De opera 'Carmen' van Georges Bizet (1838-1875) was niet onmiddellijk een succes, maar beleefde in 1904 in Parijs zijn duizendste voorstelling. De Carmen Suites 1 en 2 bevatten – niet in de volgorde van de opera – de bekendste melodiën die bijna iedereen kan meezingen. De muziek is even temperamentvol als het flamboyante zigeunermeisje Carmen, voor wie alle mannen vallen.

*Belangstelling voor ons orkest?*

Kom een keer vrijblijvend meespelen, op donderdagavond in het Muziekgebouw Aurora, De Woerd 3A, Driebergen.

Contact: [secretaris@kamerorkestdriebergen.nl](mailto:secretaris@kamerorkestdriebergen.nl)

Informatie: [www.kamerorkestdriebergen.nl](http://www.kamerorkestdriebergen.nl)