

Mededelingen:

- wo 16 nov - 10.30 u - *Dansen, een taal voorbij woorden* met Inge Ballast
 - zo 20 nov - 10.30 u - dienst met Jean-Jacques Suurmond en Jan Siemons, organist
 - do 24 nov - 19.30 u - filnhuis - *The Duke*
 - vr 25 nov - 15.30 u - afsluiting van de maand met master studenten van het Utrechts Conservatorium
 - zo 27 nov - 10.30 u - OntMoeten - *Waarom ik 'caring farmer' ben* met Jacob Beeker
- 14.30 u - *Muzikale lezing* met Kees Wieringa i.s.m. de Bilthovense Boekhandel

-oOo-



De Woudkapel is een ontmoetingsplaats voor inspiratie, bezinning en verdieping van religieuze- en levensvragen. Bronnen van inspiratie zijn Bijbelverhalen, oude en nieuwe teksten, kunst en cultuur en de ontmoeting tussen mensen. Naast bijeenkomsten op zondag zijn er activiteiten die gemeen hebben dat ze hart en hoofd raken, zoals lezingen, gespreksgroepen, evenementen, film en meditatie. Zie www.woudkapel.nl

De Woudkapel

zondag 13 november 2022

Bezinnen op zondag



Helende werking van de natuur

-oOo-

gastvrouw: Wies Goudsmit
spreekster: Inez Hafkamp
muziek: Jeanneke van Buul, sopraan en
Ad Broeksteeg, pianist



Verbinding met jezelf - de helende werking van de natuur

Je zou kunnen stellen dat veel psychisch lijden voortkomt uit het verlies van verbinding met jezelf. De natuur kan ons op de weg, terug naar onszelf, ondersteunen. Wij zijn onderdeel van de natuur, maar zijn dit contact door onze moderne manier van leven grotendeels verloren. Inez Hafkamp neemt je op deze ochtend mee in hoe zij deze weg is ingegaan, hoe de natuur op beslissende momenten geholpen heeft en vooral waardoor de natuur deze helende werking heeft. De uit Japan afkomstige beweging van Bosbaden; het jezelf onderdompelen in de atmosfeer van het bos, geeft ons hierop veel antwoorden. Inez nodigt je uit een stukje mee te lopen ...

Inez Hafkamp werkt als coach, therapeut bij AerreA (zorg voor zorgverleners), waar zij ook begeleidt wandelreizen en Bosbaden-dagen voor verzorgt. Verder werkt zij bij Unlimited People als emotietherapeut binnen de Burn Out Poli en als geestelijk ondersteuner in Hospice de Schelp.

-oOo-

De volgende bijeenkomst *Bezinnen op zondag* is op 11 december met Hendrike Geessink over *De natuur als spiegel*. 'Dramatische achteruitgang vliegende insecten'. 'WWF luidt noodklok: drastische daling populatie wilde dieren.' 'Nieuw onderzoek: Natuur nóg gevoeliger voor stikstof dan gedacht'.

Zo maar wat nieuwsberichten van de afgelopen jaren, waaronder zeer recente. De staat van onze natuur is zorgelijk en dat is helaas geen 'nieuws': uit allerlei onderzoek is dat al langer bekend.

Hendrike Geessink werkt bij Utrechts Landschap en is daar dagelijks bezig met natuurbeleid, bescherming en beheer. Op zondagochtend 11 december neemt ze je graag mee in een gesprek over natuur en de wijze waarop we als mens tegen de natuur aankijken.

De muziek wordt dan verzorgd door Marleen de Bakker, harpiste.

Tears

What need you flow so fast?
Look how the snowy mountains
Heaven's sun doth gently waste!
But my sun's heavenly eyes
View not your weeping
That now lies sleeping
Softly now, softly lies
Sleeping

Sleep is a reconciling
A rest that peace begets;
Doth not the sun rise smiling
When fair at e'en he sets?
Rest you, then, rest, sad eyes!
Melt not in weeping
While she lies sleeping
Softly now, softly lies
Sleeping

Liedteksten

Orpheus with his Lute

Orpheus with his lute made trees,
And the mountain tops that freeze
Bow themselves when he did sing;
To his music plants and flowers
Ever sprung, as sun and showers
There had made a lasting spring.
Every thing that heard him play,
Even the billows of the sea,
Hung their heads and then lay by.
In sweet music is such art,
Killing care and grief of heart
Fall asleep or hearing die.

Under The Greenwood Tree

Under the greenwood tree
Who loves to lie with me
And turn his merry note
Unto the sweet bird's throat
Come hither, come hither, come hither:
Here shall he see
No enemy
But winter and rough weather

Who doth ambition shun
And loves to live i' the sun
Seeking the food he eats
And pleas'd with what he gets
Come hither, come hither, come hither:
Here shall he see
No enemy
Orpheus with his Lute
But winter and rough weather

Programma

- welkom en mededelingen
- muziek: Ivor Gurney (1890-1937) - uit de cyclus *Five Elizabethan Songs - Under the Greenwood Tree* op tekst van William Shakespeare
- inleiding: *Verbinding met jezelf - de helende werking van de natuur*
- muziek: Ivor Gurney - uit dezelfde cyclus *Orpheus with his Lute* - tekst William Shakespeare
- dialoog
- muziek: Ivor Gurney - uit dezelfde cyclus *Tears* - tekstdichter anoniem
- afsluiting

Over de muziek:

Ivor Gurney bleek al op jonge leeftijd muzikale aanleg te hebben. Deze werd op verschillende manieren ontwikkeld. Als laatste studeerde hij compositie bij Charles Stanford. Naast componist was Gurney ook organist en dichter. In 1915 nam hij dienst in het leger en in 1917 werd hij gewond door een gasaanval en leed hij ook onder 'shellshock'. Alhoewel hij voor de oorlog al tekenen vertoonde van geestelijke onstabieliteit, is het goed mogelijk dat zijn oorlogservaringen dit proces hebben verergerd. Tussen 1919 en 1922 schreef hij zijn mooiste liederen. Na zijn opname in verpleegtehuizen is er weinig bekend van composities. Hij stierf in 1937 in Dartford. In 1912 componeerde hij de liederen cyclus *Five Elizabethan Songs*, respectievelijk *Orpheus with his Lute* (William Shakespeare), *Tears* (anoniem, mogelijk van John Fletcher), *Under the Greenwood Tree*, (William Shakespeare), *Sleep* (John Fletcher) en *Spring* (Thomas Nashe).

-oOo-

- de toegang is vrij, maar een bijdrage aan het eind wordt op prijs gesteld
- u wordt van harte uitgenodigd na te praten met koffie of thee