

- 6 -

Mededelingen

- zo 16 mei - 10.30 u - dienst met Harry Schram en Jan Siemons, orgel
- zo 23 mei - 10.30 u - Pinksterdienst met ds Pieter Lootsma, Annemieke Hereijgers, dwarsfluit en Gerard Zwart, orgel
- zo 30 mei - 10.30 u - afscheidsdienst ds Pieter Lootsma met Gerard Zwart, piano en Jan Siemons, orgel, m.m.v. David Janssen, klavecimbel en Nienke Oostenrijk, sopraan

-oOo-



De Woudkapel is een ontmoetingsplaats voor inspiratie, bezinning en verdieping van religieuze- en levensvragen. Bronnen van inspiratie zijn Bijbelverhalen, oude en nieuwe teksten, kunst en cultuur en de ontmoeting tussen mensen. Naast bijeenkomsten op zondag zijn er activiteiten die gemeen hebben dat ze hart en hoofd raken, zoals lezingen, gespreksgroepen, evenementen, film en meditatie. Zie www.woudkapel.nl

De Woudkapel

zondag 9 mei 2021

Bezinningsamenkomst



VERLIES- EN ROUWBEGELEIDING & STERVENSBEGELEIDING

-oOo-

gastvrouw: Wies Goudsmit
spreekster: Susanne Niesporek
muziek: Susanne Niesporek, viool
Eric van der Wel, altviool
Charles Watt, cello



Susanne Niesporek zal spreken over stervensbegeleiding, wat ze is gaan doen terwijl ze vele jaren violiste in het Concertgebouw Orkest is. Een vol leven als moeder van 5 kinderen, waarvan er een op heel jonge leeftijd is overleden, veel op reis met het orkest, en overall ter wereld optredend. Zij heeft al jong verlies meegemaakt, en toen intensief ervaren wat musiceren voor haar betekende bij verdriet. De taal van muziek is haar zo dierbaar, zo dichtbij, dat kan meer en beter troost soms geven dan woorden. Zij zal hierover vertellen.

Susanne Niesporek, Eric van der Wel en Chalres Watt spelen delen uit:



Titelpagina eerste uitgave

Programma:

- welkom en mededelingen
- muziek: uit de *Goldbergvariaties* - Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria
- inleiding: *Stervensbegeleiding en muziek*
- muziek: idem - *variatie 24 en 25*
- dialoog
- muziek: idem - *variatie 13 en Aria d.c.*
- dankwoord
- afsluiting

Over de muziek:

Over het ontstaan van de beroemde *Goldbergvariaties* - BWV 988 - tasten we nog steeds in het duister. Het verhaal gaat dat de muziek geschreven zou zijn in opdracht van graaf Hermann Carl von Keyserlingk, om gespeeld te worden door zijn hofmusicus Johan Gottlieb Goldberg tijdens zijn slapeloze nachten. Ontstaan ervan en de leeftijd van Goldberg op dat moment maken dit verhaal zeer onwaarschijnlijk. Bach zelf geeft dat op de titelpagina ook niet aan. Wel kunnen we zeggen dat sinds het verschijnen van het boek *Contrapunt* van Anna Enquist deze muziek onlosmakelijk verbonden is met rouwverwerking. Immers zij schreef dit boek over de Goldberg variaties als rouwverwerking bij het verlies van haar dochter. Zij studeerde die muziek toen die dochter klein was, die groeide als het ware daarmee op. Het boek is een aangrijpend eerbetoon aan de muziek en aan de herinnering aan haar dochter. Anna Enquist heeft indertijd in het Concertgebouw delen eruit voorgelezen waarbij een pianist, de muziek steeds speelde.

-oOo-

p.s.: dit is de laatste Bezinningsamenkomst van dit seizoen. In september zien we elkaar weer.